

PREMIOS
UCOPOÉTICA
2016



ROSA BERBEL
SENSI BUDIA
CARMEN MÍGUEZ
ALBA TORREBEJANO
ILUSTRACIONES NEILAM MREYES

SUPERNOVA



PREMIOS
UCOPOÉTICA
2016

ROSA BERBEL
SENSI BUDIA
CARMEN MÍGUEZ
ALBA TORREBJANO
ILUSTRACIONES NEILAM MREYES

SUPERNOVA



BANDA À PARTE
PREMIOS
UCOPOÉTICA
2016

Primera edición
Septiembre 2016

© Rosa Berbel
© Sensi Budia
© Carmen Míguez
© Alba Torrebejano
© Ilustraciones de Neilam MReyes
© Diseño de cubierta: Pedro Peinado
© Diseño de colección: Pedro Peinado
www.pedropeinado.com

Edición de Antonio de Egipto y Marga Suárez
www.estonoesuntipo.com

Bandaàparte Editores
www.bandaaparteeditores.com

ISBN 978-84-944086-9-4
Depósito Legal CO-1589-2016

Este libro está bajo Licencia Creative Commons



Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada
(by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la
obra original ni la generación de obras derivadas.

+info: www.es.creativecommons.org

Impresión: Imprenta Luque. www.imprentaluque.es

El papel empleado para la impresión de este libro proviene de bosques gestionados de manera sostenible, desde el punto de vista medioambiental, económico y social.

Impreso en España

EN LA RAMA A LA PUNTA

Javier Fernández

Dice el célebre fragmento de Safo, en la versión de Agustín García Calvo: «Tal como una manzana rojea en la rama a la punta, / alto a la punta más alta, y se esconde de los cosechadores; / no, mas no que se esconda, sino que alcanzarla no pueden».

La poesía es esa bella manzana inaccesible, que el poeta pone a nuestro alcance, llegando con la palabra donde no llegan las manos. ¿Cómo se logra el milagro? Hay primero que mirar y mirar hasta hallar el fruto y después penetrar en el alma del objeto deseado para aprehenderlo. Solo entonces puede ser compartido el trofeo, en un acto que es egoísta y generoso a un tiempo, y que es también su sola recompensa. De modo que el poeta no posee tan solo mirada, sino también lucidez y carácter. Cualidades que no se enseñan, pero se aprenden, que no se hacen, pero se cultivan. He visto poetas nacer de cualquiera de ellas, aunque casi siempre es el carácter lo primero y más importante en quien comienza: cuando los cosechadores se retiran, cansados de intentar lo imposible, el poeta da un paso al frente y exige su turno.

Para mí, año tras año, el seminario de Ucopoética resulta siempre una experiencia nueva y gratificante. Me nutre la valentía de los finalistas, que vienen a las sesiones con una maleta llena de recursos, los que ya dominan en algún grado y los que ignoran tener. Nuestra labor común es valorar los primeros y reconocer los segundos, templar el gusto y abrir los ojos. Trabajamos en lo que más amamos, y por eso el tiempo se nos pasa volando. Esta edición, la cuarta, he tenido la fortuna de dialogar con cuatro voces muy dispares, muy personales, pero todas igualmente comprometidas con la poesía. Rosa Berbel, la ganadora, ha fabricado ya, paciente-mente, el hermoso tejido de sus poemas y busca darle la forma del fluir de su propia conciencia. Sensi Budia, voy en orden alfabético, nos deleita y acaricia con la respiración y el canto, el metro y el ritmo, mientras el mundo se agiganta tras las palabras. Carmen Míguez rehuye del vacío, llenándolo de significado, y desarrolla, con dulzura e ironía, imágenes inesperadas. Y, por último, los versos de Alba Torrebejano, son reflexivos e irracionales, claros y ambiguos, musicales y prosaicos, en una mezcla bella y atrevida.

Todas ellas han visto la presa escondida en la rama más alta (escondida no, allí donde otros no pueden alcanzarla) y nos la traen en sus poemas.

SUPERNOVA

Las poetas fueron seleccionadas por un jurado presidido por el director de Cultura de la Universidad de Córdoba, Pablo Rabasco, y formado por Javier Fernández, escritor y editor; M.^a Ángeles Hermosilla, catedrática de Teoría de la Literatura; María Rosal, escritora y profesora; José García Obrero, poeta; y Alejandro Ruiz-Huerta Carbonell, profesor.



Los astrónomos Walter Baade y Fritz Zwicky, usando la Cámara de Schmidt, propusieron que las *supernovas* eran una clase de explosiones estelares, completamente diferentes a las *novas*, que podrían crear estrellas de neutrones y rayos cósmicos.

Estrella nova.- *f. Astron.* Estrella enana de brillo repentino por una explosión termonuclear en su seno.

Estrella supernova.- *f. Astron.* Explosión de una estrella en la que se libera gran cantidad de energía.



ROSA BERBEL

Ganadora

ROSA BERBEL (Estepa, Sevilla, 1997). Escribe fundamentalmente poesía, aunque ha hecho algunas incursiones en la prosa, los artículos, las reseñas y las entrevistas. Es estudiante del Grado en Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada, ciudad en la que reside desde hace unos meses. Sus textos han aparecido en diversas revistas nacionales e internacionales. Fue incluida en *La poesía posnoventista española en 15 voces* (2014), con selección de Luna Miguel. Forma parte de la antología de poetas sevillanos *La pirotecnia peligrosa. 11 poetas sevillanos para el siglo XXI* (Ediciones en Huida, 2015) y de la antología internacional de jóvenes poetas *Hot Babes*, coordinada por Dante Tercero. Es antóloga, junto con Pablo Romero, de la antología hispano-argentina *Orillas*.

DEJÀ-VU

Vuelves con lentitud a los catorce años.

Eres la que aprende que su cuerpo esconde
mecanismos de defensa,
que su cuerpo es torre medieval
y no se achanta ante los golpes de invasores
y no se rinde ante la persistencia y el roce
y las guerrillas en el vientre.

Eres la misma que elige con cuidado
los nombres de las cosas cotidianas,
las cosas peligrosas,
la que interpreta los gestos de los hombres
desde la distancia: *aquí el beso /
aquí el anillo / aquí la misericordia.*

Amplías con pasión los dominios del verbo,
confías en que la mentira esté justificada
solo en caso de que el poema no resulte
verosímil. Pero el dolor
no es útil, el dolor no sirve ni siquiera
cuando el ritmo está perdido.

Eres la que extrae con cautela la ternura.
La que aprende a dejar de tener hambre.

La convulsa ante el terror de las guerras lejanas
la que grita ante el maltrato del novio
y se posiciona siempre
en la trinchera del frágil del roto
del imposible.

Vuelves con lentitud a los catorce años.
Te abalanzas sobre la herida
para reivindicarla.