

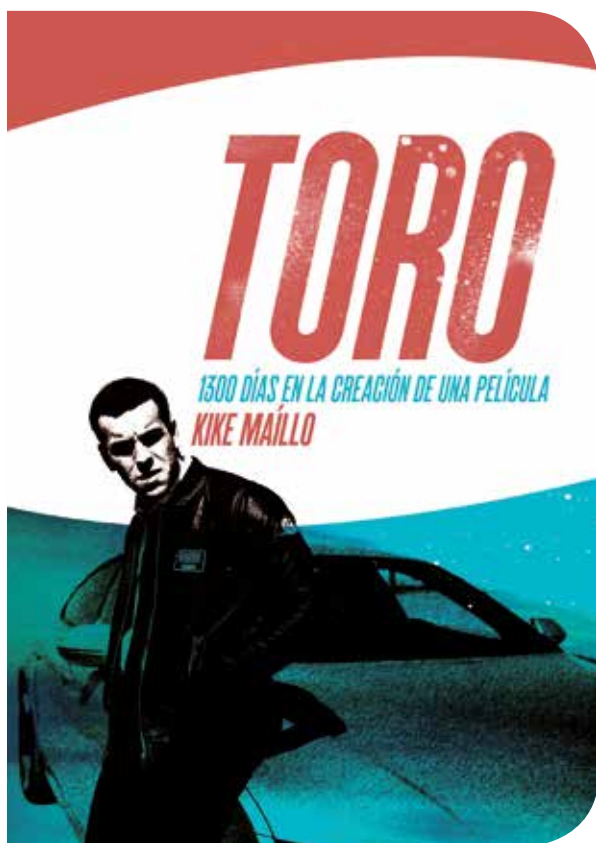


TORO

1500 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA
KIKE MAÍLLO

► **TORO. 1300 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA / Kike Maíllo**

Colección UNO DE LOS NUESTROS



- Esta obra se centra en relatar los días capitales que abarcan desde la idea hasta el estreno de un largometraje y nos sumerge en los anhelos, los miedos, los obstáculos y la vida alrededor de las películas.
- Una obra coral con textos de **Mario Casas**, **Luis Tosar**, **José Sacristán**, el guionista **Fernando Navarro** y el resto del equipo técnico y artístico de la película *Toro*, guiados por su director, Kike Maíllo.
- **Un enfoque único para un libro de cine**, alejado de los habituales diarios de rodaje.
- A medio camino entre el manual práctico y el diario... conoceremos las **claves para hacer una película en España**.
- Todo un ejercicio de honestidad.
- La colección **Uno de los nuestros** de Bandaàparte apuesta por creadores que por actitud, afinidad y trabajo consideramos como uno de los nuestros; encontrarás obras híbridas entre el texto de creación y lo conceptual.

TORO. 1300 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA
KIKE MAÍLLO

IBIC: APF; KNTC

ISBN 978-84-946129-1-6

Rústica • 24 x 17 cm

176 Páginas (48 a color)

PVP 20,00 €

En librerías: 27/03/2017



TORO
1300 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA
KIKE MAÍLLO

▶ LA OBRA

Toro. 1300 días en la creación de una película no es un diario de rodaje, es un relato coral, casi un manual, sobre los días capitales que abarcan desde la idea hasta el estreno de un largometraje en España; contado por sus protagonistas.

Nos encontramos con las voces de Kike Maíllo, Fernando Navarro, Enrique López Lavigne, Mario Casas, Luis Tosar, José Sacristán, Rafael Cobos, Toni Carrizosa, Ingrid García-Jonsson, Claudia Canal, Nya de la Rubia, Luichi Macías, Arnau Valls, Pepe Domínguez, Adán Barajas, Rafa Galdó, Federico Cueva, Raquel Fidalgo, Óscar de la Visitación, Elena Ruiz, Fernando Domínguez y Joe Crepúsculo, integrantes del equipo técnico y artístico de Toro.

Toro, la película, es una de las aproximadamente cien producciones españolas que se estrenan anualmente en nuestro país. , el libro, pretende ser el espejo de lo que sucede en cada una de ellas, nos sumerge en los anhelos, los miedos, los obstáculos y la vida alrededor de las películas. Una obra que nos ayuda a entender la batalla diaria de los creadores y profesionales de nuestro cine, un auténtico ejercicio de honestidad.



EL AUTOR



KIKE MAÍLLO (Barcelona, 1975) es profesor de la ESCAC. En octubre de 2011 estrena *Eva*, su primer largometraje, con una veintena de premios, destacando el **Goya a la Mejor Dirección Novel**. Como realizador ha hecho campañas para importantes marcas -Nestlé, Gas Natural, Freixenet, Osho, Cacaolat o Seat- y ha dirigido videoclips para Manos de Topo, Love of Lesbian y David Bisbal. El 22 de abril de 2016 estrena su segundo largometraje como director, *Toro*, una de las películas más esperadas del año.



▶ LA PELÍCULA

TORO



Toro es un thriller de acción que transcurre durante 48 frenéticas horas. Dos hermanos se reencuentran después de cinco años. Uno ha estado en la cárcel. El otro ha robado a un peligroso perista y ahora huye junto a Diana, su hija pequeña. Los tres emprenden un viaje por una Andalucía violenta, mítica, agreste y salvaje. Un viaje en el que aparecen las viejas heridas del pasado y en el que los hermanos se ven obligados a reconciliarse para salvar la vida.

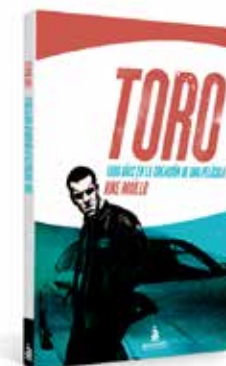


EN EL LIBRO...

«Las películas son espejos de la verdadera naturaleza de sus autores. Al trabajar en ellas, día a día, se acaban pareciendo más a uno que uno mismo. Van apoderándose de tu carácter y a veces cuentan más de ti que un diario personal». **Kike Maíllo. Director**

«Y luego está el viaje. Ha sido como hacer una especie de road movie interior con los mimbres de road movie cinematográfica. Todos los viajes que hemos hecho en *Toro* y las emociones que van recorriendo los personajes me están removiendo el mundo. Me están colocando en otro sitio vitalmente». **Luis Tosar. Actor (López)**

«Para mí el cine es acción igual que la vida. Un rodaje es cuando el cine y la vida se funden. Eso es lo más importante». **Enrique López Lavigne. Productor Ejecutivo**





Han dicho de Bandaàparte...

«Esta editorial sin fronteras también se distingue por su espíritu aventurero y su irreductible ánimo lúdico; y el cuidado especial en el diseño (un despliegue de estilo en páginas con gramaje de moleskine y vértices redondeados)»

El País

«Bandaàparte son como una especie de alquimistas de la edición, y con alambique literario apuntando hacia todos los puntos cardinales, consiguen destilar grandes poetas de la cantera del indie español, y convencerlos para que se enfrenten al mundo del papel en blanco, sin ninguna nota musical aparente de por medio. Esto es una aventura que se adentra en lo salvaje, una misión arriesgada, que no tiene referentes y que genera cantera y busca público».

Ruta 66

«Bandaàparte tiene mucho de las bandas de rock y pop que tanto quieren. Aman salir a la carretera a modo de gira. Pero en vez de música, en sus actuaciones prima la palabra y la letra. Porque Bandaàparte es una editorial. Nació de una intuición: el convencimiento de que dentro de muchos de los letristas e intérpretes independientes que admiraban había un escritor luchando por salir»

Cordópolis

«Bandaàparte Editores, dedicada a autores llegados de disciplinas diferentes a las que consideramos propias de un escritor, nos presenta una edición muy cuidada, llena de detalles que hace que la experiencia de la lectura vaya más allá de las historias que se narran»

Cuadernos del Sur

«Libros muy bellamente editados»

Días de Cine

«Una de las editoriales más curiosas del panorama nacional»

Radio 3