

PREMIOS
UCOPOÉTICA
2017



JORGE VILLALOBOS
JUAN DOMINGO AGUILAR
ÓSCAR C. CANO
MAYTE MARTÍN
ALBA MOON

LA GRIETA



PREMIOS
UCOPOÉTICA
2017



JORGE VILLALOBOS
JUAN DOMINGO AGUILAR
ÓSCAR C. CANO
MAYTE MARTÍN
ALBA MOON

LA GRIETA



BANDA A PARTE
PREMIOS
UCOPOÉTICA
2017

Primera edición
Noviembre 2017

© Jorge Villalobos
© Juan Domingo Aguilar
© Óscar C. Cano
© Mayte Martín
© Alba Moon
© Prólogo: Javier Fernández
© Diseño de cubierta y colección: Pedro Peinado

Edición de Antonio de Egipto y Marga Suárez

Este libro se edita en colaboración con la Universidad de Córdoba.

Bandaàparte Editores
www.bandaaparteeditores.com

ISBN 978-84-947482-2-6
Depósito Legal CO-1878-2017

Este libro está bajo Licencia Creative Commons



Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd):
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación
de obras derivadas.

+info: www.es.creativecommons.org

Impresión: Gráficas La Paz. www.graficaslapaz.com

El papel empleado para la impresión de este libro proviene de bosques gestionados de manera sostenible, desde el punto de vista medioambiental, económico y social.

Impreso en España

*Hay una grieta en todo,
solo así entra la luz.*

Leonard Cohen



GRIETAS (EN EL VACÍO)

Javier Fernández

La mayoría del espacio es (espacio) vacío. Y la materia, esa extraña e inexplicable manifestación, una suerte de milagro, una anomalía de la nada (infinita). Dice el diccionario que «grieta» es una hendidura en tierra o cuerpo, una dificultad, un desacuerdo que amenaza la unidad, y, paradójicamente, lo que agrieta de veras el tejido (hueco) del cosmos es la materia. La materia y su (apariencia de) solidez provoca límites y fronteras, márgenes y barreras, aísla, separa y crea esta (falsa) sensación de individualidad que habitamos temporalmente y que (temporalmente) nos aleja del uno. «Quello che c'è ciò che verrà / ciò que siamo stati / e comunque andrà / tutto si dissolverà», cantan (sucesivamente) Manlio Sgalambro y Franco Battiato en el comienzo de «La porta dello spavento supremo» (que sigue: «Nell'apparenza e nel reale / nel regno físico o in quello astrale / tutto si dissolverà».)

Me vienen también a la cabeza los versos de Leonard Cohen (de la canción «Anthem», del disco *The Future*): «There is a crack, a crack in everything (there is a crack in everything) / That's how the light gets in», en

los que el todo (sólido) es una cortina (una cárcel) que no deja pasar (en la que no entra) la luz, una cadena (un muro) que hay que romper (derribar). Como materialización de lo inefable, la poesía es una grieta en el vacío. Una fractura en la nada que (paradójicamente) quiebra la solidez del mundo (material) y nos devuelve la luz (de la nada): «Tutto si dissolverà».

Los poetas incluidos en esta recopilación, finalistas del certamen Ucopoética que cumple ya (quién lo hubiera dicho) su quinta edición, escriben grietas (en el vacío). El padre, de Alba Moon, quiere «abrazar a sus hijas / aunque sus manos no sepan»; Mayte Martín «se mira las manos / sin saber de qué se llenan»; Óscar C. Cano revela «el silencio bajo la tierra»; «Nadie / rescatará mi nombre» escribe Juan Domingo Aguilar; y Jorge Villalobos (que resultó premiado) busca algo (más) «entre lo absurdo de esta partida». Sus palabras son un grito (una grieta) de denuncia o de ternura, una intuición y un desdoblamiento, el temblor (que subyace) en la quietud, la pérdida de lo que (nunca) se tuvo, la (imborrable) presencia de lo que se fue. En sus voces (únicas e irrepetibles, tan distintas y valiosas) descubro el contorno (sin contornos) de la pureza que nos precede y nos aguarda. Nos ofrecen (con su poesía) acepciones nuevas de la palabra grieta. Escriben (grietas) en el vacío para que irrumpa la luz, para que seamos (de nuevo) uno.

LA GRIETA

Los poetas fueron seleccionados por un jurado presidido por el director de Cultura de la Universidad de Córdoba, Pablo Rabasco, y formado por Javier Fernández, escritor y editor; M.^a Ángeles Hermosilla, catedrática de Teoría de la Literatura; María Rosal, escritora y profesora; y Antonio de Egipto, editor.



Grieta

Del ant. *crieta*, y este del lat. vulg. **crepta*, sínc. de *crepīta*, part. pas. de *crepāre* ‘**crepitar**’, ‘**estallar**’.

1. f. **Hendidura** alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.
2. f. Hendidura poco profunda que se forma en la **piel** de diversas partes del cuerpo o en las membranas mucosas próximas a ella.
3. f. Dificultad o desacuerdo que **amenaza** la solidez o unidad de algo.



JORGE VILLALOBOS

Ganador

JORGE VILLALOBOS (Marbella, 1995) estudia Derecho y Study of English Law (Derecho Británico) en la Universidad de Málaga. En 2013 ganó el II Premio Cero de Poesía Joven de la tertulia Los Lunas del Pimpi, publicando en 2014 su primer libro *Mi voz, que te reclama*. En 2015 ganó el Premio de Poesía de la Universidad de Málaga; además, recibió una mención de honor por Pablo García Baena en el XVI Premio Internacional de Poesía Emilio Prados con su segundo libro, todavía inédito, *Donde nace el invierno*. Aparece en la antología *Una nueva melancolía* (Ediciones En Huida, 2015). En 2016 participó en el Festival Internacional de Poesía Irreconciliables, apareciendo en dicha antología *Irreconciliables 2016* (2016, Ediciones Árbol de Poe). En 2017 ha publicado su tercer libro *La ceniza de tu nombre* (Valparaíso Ediciones, 2017) y ha ganado la V edición del Premio de Poesía UCOpóética (2017); aparece también en la antología *25 poemas. 5 poetas malagueños* (Fundación Málaga). Desde octubre de 2016 codirige el Micro Abierto de La Polivalente. Ha participado en festivales, ferias del libro, y es colaborador en revistas digitales.

I

Cualquiera, digo, todos. Cualquiera puede situarse en algún lugar de este tablero, verse en alguna ciudad, algún libro, infancia, no volver del cuerpo del amor. Todos, digo, cualquiera puede ser su peor noticia para sus seres queridos, y algún día lo será. Todos, digo, todos seremos el temblor desconsolado, la búsqueda de algo más entre lo absurdo de esta partida, digo, cualquiera puede morir sin despedirse, todavía no tienes por qué despedirte, pero ese cualquiera, ese digo, pueden ser los que te acompañan y caen en la levedad de este tablero, con temas aún por resolver. No me refiero a que ejecutes todos tus movimientos pendientes. Solo digo, digo, que a veces nunca te recuperas de este vacío desolador, de este brutal jaque mate.